



Blanco pendant, hangende installatie, 20 x 1m, NEST Gent, 2017.

verbinding met en tussen mijn publiek. Het belangrijkste is dat mensen een link maken met je werk, dat het hen raakt en je als kunstenaar deel uitmaakt van die ervaring.

Is de grote hangende installatie in de traphal ook het gevolg van een performance?

Nee, de 'Blanco pendant' was oorspronkelijk een vloerinstallatie die ik toonde in Croxhapox. Ik maakte een kopie van de witte bakstenen in die gang. De prijsetiketten stellen daarbij de bakstenen voor. In NEST heb ik dat werk omgevormd tot een hangende installatie van 20 meter lang. Die hing ik op in de traphal. De etiketten heb ik, tijdens een performance met de hulp van het publiek op noppenplastiek gekleefd. In het werk zitten verschillende identiteiten verrat, omdat iedereen het op zijn manier aanpakte. Gestructureerd of chaotisch, traag of heel snel. Dat brengt ritme en kleurgradaties in het werk.

Wat trekt je aan in werken in publieke ruimtes?

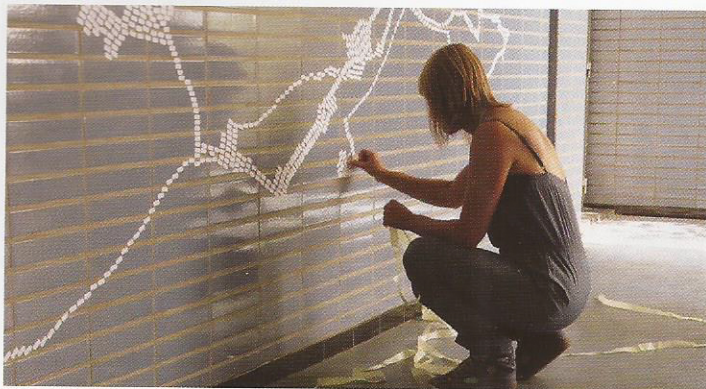
Een openbare ruimte vind ik boeiend omdat je er elementen aantreft die je verhaal kunnen versterken. Het biedt, zoals bij de 'Blanco pendant', kansen om in een andere context je werk te herinterpreteren en er op verder te bouwen. Ik probeer ook altijd een verbinding te maken tussen wat zich binnen en buiten aandient. Zo had mijn werk hier in NEST een tegenhanger in een ingreep die ik in de fontein in het Zuidpark deed. Op die manier blijf je je werk verder ontdekken.

Hoe zie je je werk evolueren?

Ik denk er aan om een gigantische kopie te maken van 'Collage gratuit'. Ik test dat op dit moment uit door middel van carbonpapier op witte stof. Misschien doe ik daarvoor een beroep op het publiek. Bovendien ben ik volgend jaar twintig jaar als kunstenaar actief en wil ik graag uitpakken met een expo, waarin ik mijn werk in één ruimte kan samenbrengen en zo de verbindingen kan blootleggen.

www.sabineoosterlynck.com

[Marte Reynaert]



Collage gratuit, performance, NEST, Gent, 2017. Foto: Nicole Halsberghe